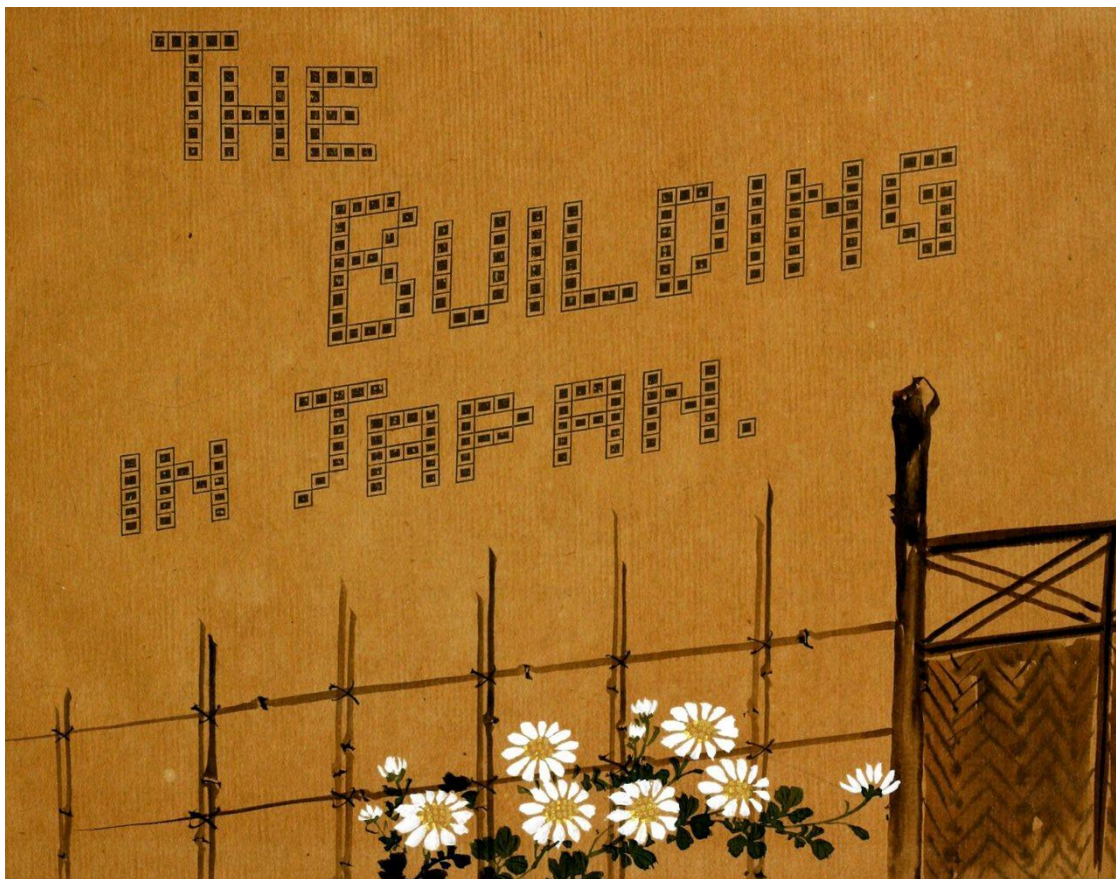


Строительство в Японии

Тейджиро Такаги



Электронная книга проекта "Гутенберг" о здании в Японии

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

Название: Здание в Японии

Автор: Тейджиро Такаги

Дата выхода: 14 декабря 2021 [Электронная книга № 66942]

Последнее обновление: 18 октября 2024

Язык: Английский

Оригинальная публикация: Япония: Фотостудия и художественная галерея Такаги, 1913 г.

Авторство: Рональд Гренье (Эта книга подготовлена на основе изображений, предоставленных интернет-архивом / Исследовательским институтом Гетти.)

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ГУТЕНБЕРГА "ЗДАНИЕ В ЯПОНИИ" ***

Здание в Японии

Опубликовано (**Скопировано и раскрашено вручную**).

Автор Т. ТАКАГИ,

Фотостудия и художественная галерея.

№ 42, Нисимачи,
КОБЕ, ЯПОНИЯ.

Введение.

На изображенных здесь фотографиях показан весь процесс строительства дома среднего класса, начиная с выбора и распиливания бревен до их формирования в полноценный дом. Главный плотник, совещаясь с владельцем, планирует форму и дизайн дома.



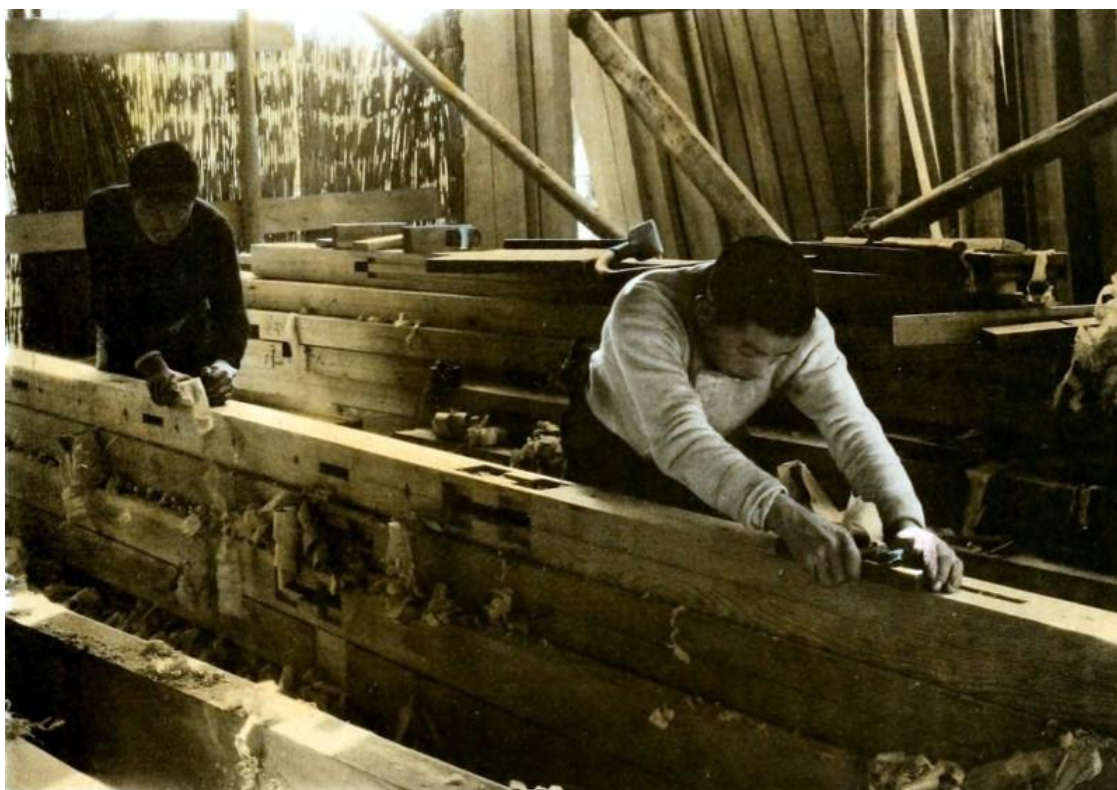
Главный плотник сначала производит расчет количества древесины, необходимой для завершения строительства, и столько древесины доставляется к месту, где будет построен дом. Здесь главный плотник должен серьезно использовать свой талант при выборе древесины, подходящей для опор, верхних и нижних балок, перил и коридоров и т.д., Чтобы для отделки основных помещений и в местах, привлекающих внимание, использовались лучшие куски дерева. Таким образом, он приказывает пильщикам распиливать бревна так, как он считает наилучшим.



Здесь мужчины затачивают пилы для пильщиков, что является своеобразным занятием, принадлежащим им самим.



Затем плотник обтесывает дерево, которое было распилено пильщиками.



После того, как доски таким образом обструганы для различных опор, верхних и нижних балок, перил и т.д., их снова необходимо тщательно обстругать с мастерством плотника, прежде чем они будут установлены в нужное положение.



Плотник должен держать свои инструменты очень острыми для выполнения этой искусной работы, поэтому ему приходится часто затачивать их во время работы.



Каждый плотник, приходя утром на рабочее место, приносит свой “бенто” или “коробочку для ланча”, наполненную отварным рисом и некоторыми другими мелочами. Здесь они открывают витрину во время завтрака и наслаждаются жизнью.



Каменщики берут свои детали для строительства фундамента дома.

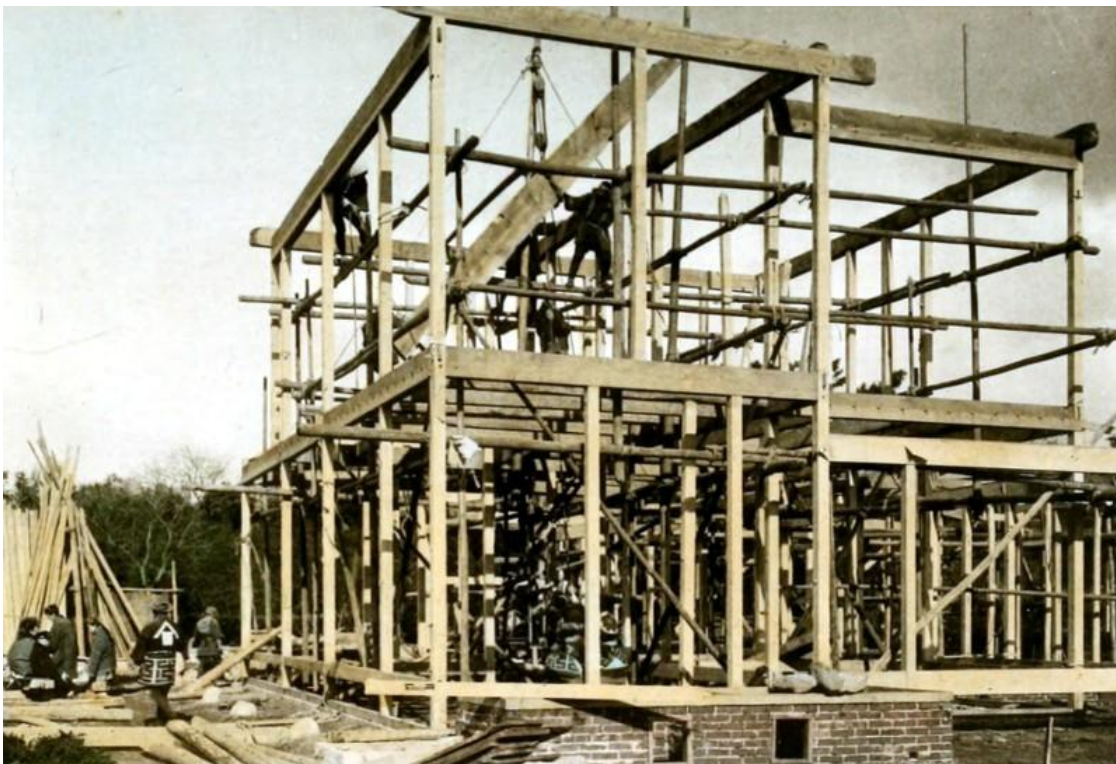


Непрерывная работа десяти плотников в течение двух месяцев продвинулась настолько далеко, что каждый столб и перила были должным образом выструганы и искусно сформованы, измерены и продырявлены так, чтобы каждая деталь подходила к другой, завершая

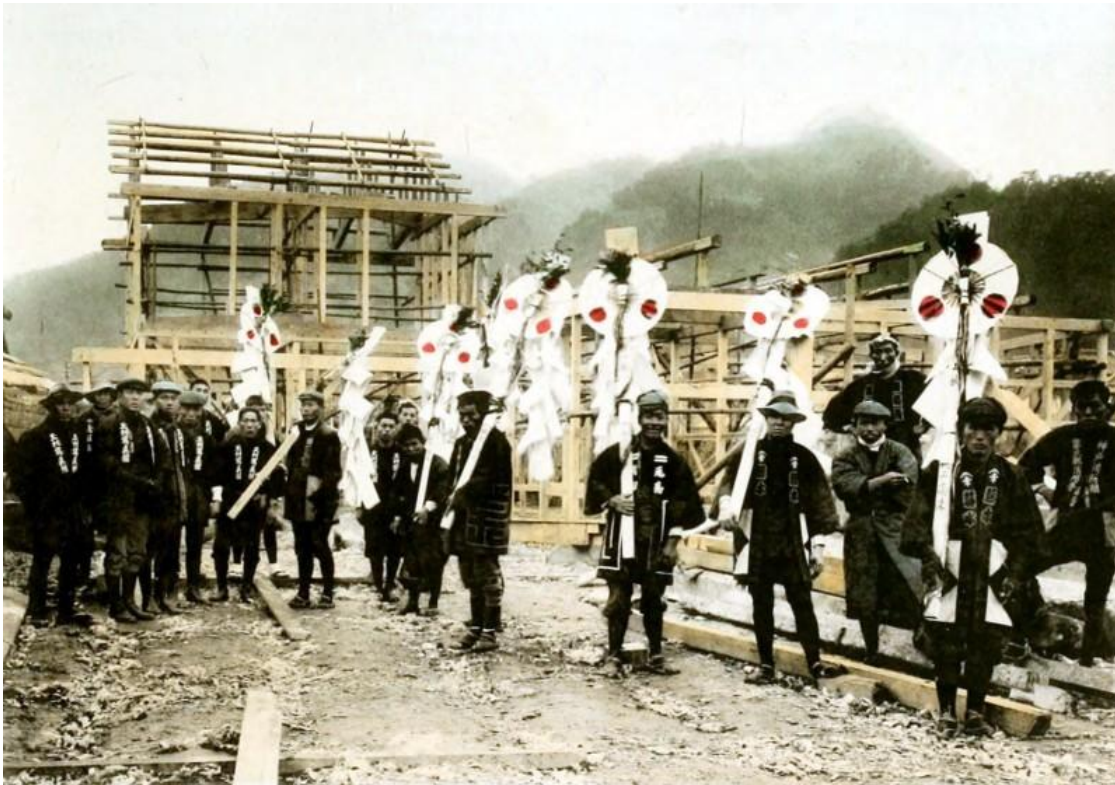
строительство или обрание дома. Здесь они проводят подготовку к строительным или каркасным работам.



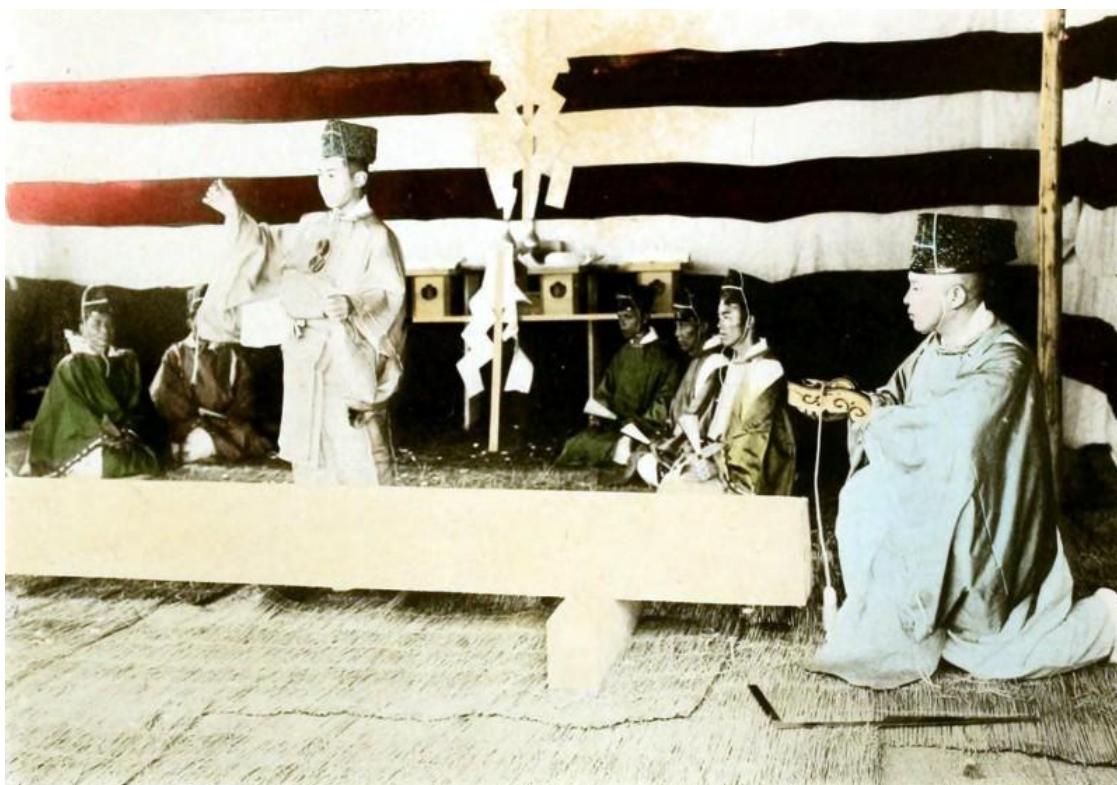
Строительные или каркасные работы должны быть завершены в течение целого дня. Это самый важный день для плотников, ибо, если была допущена хотя бы малейшая ошибка в измерении или проделывании отверстий, строительные работы станут невозможными.



Здание или каркас почти построены, и теперь им приходится поднимать вверх самые тяжелые опоры с помощью шкива.



После тяжелой работы плотников и кули, нанятых специально ко дню строительства, под чутким руководством главного плотника строительные работы завершаются на закате. Праздничные шесты сделаны из трех опахал, указывающих на восходящее солнце, скрепленных вместе и украшенных зелеными листьями, пятью цветными пеньковыми нитками и белой бумагой, вырезанной таким образом, чтобы указывать на святость. И плотники несут их, образуя процессию вместе с кули, распевая песни, прославляющие успех. Затем они сначала останавливаются у ворот владельца нового здания и оставляют там одно из украшений, а семья угощает их угощением и “сакэ” для празднования.



Когда строится храм или дом очень высокого класса, синтоистские священники проводят торжественную церемонию. Кроме того, на этой церемонии главные плотники, одетые в костюмы синтоистских священников, церемониально используют мерку и наматывают маркировочные чернила на главный столб здания.



Теперь плиточники приступают к кровле, а кули возводят стены из бамбука, которые штукатур оштукатурит позже.



Кровля почти закончена. Кули и штукатуры заняты снаружи, а плотники - внутри.



Оштукатуривание стены поверх бамбука. Они должны пройти этот процесс три раза.



Внутренние и наружные работы почти закончены, и матросам предстоит внести свой вклад в обрезку матов таким образом, чтобы они подходили к каждой комнате. Им приходится возиться с более чем 60 “татами” или циновками для этого дома.



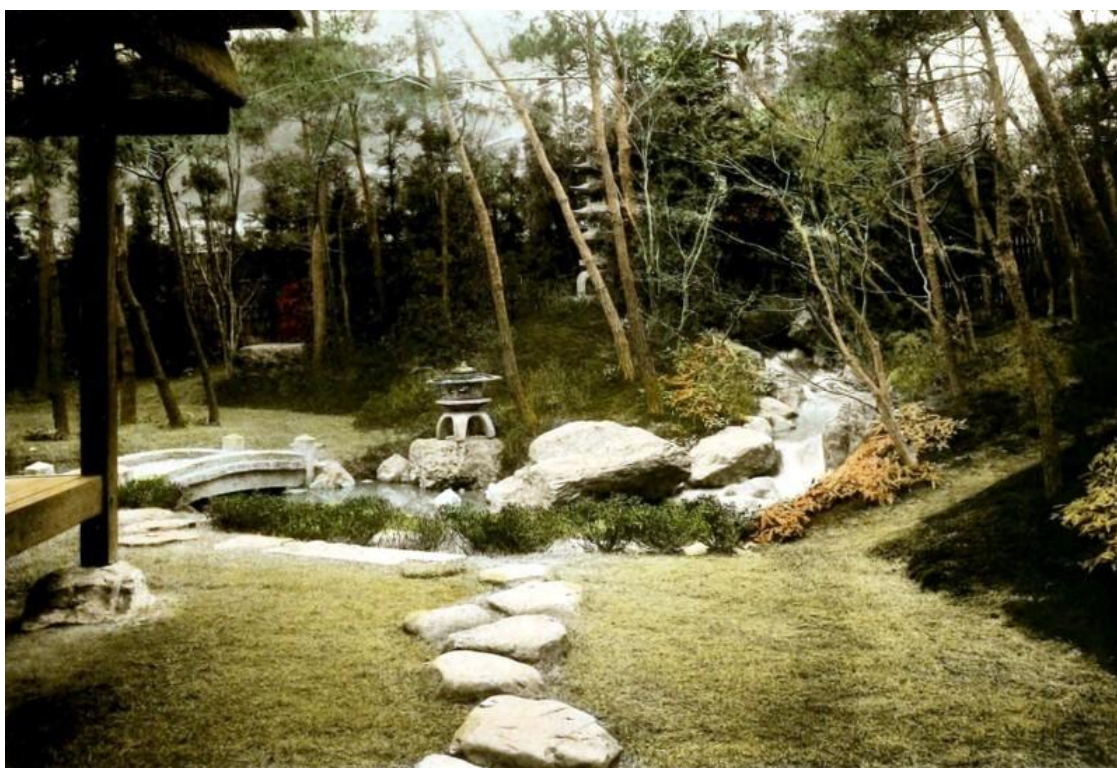
Дом закончен, но все домочадцы какое-то время заняты: оклеивают бумагой “седзи” (двери комнат) и выполняют множество других мелких работ, которые еще предстоит закончить, прежде чем семья сможет с комфортом наслаждаться новым домом.



Это одна из лучших комнат, специально созданная для приема гостей. Столбы и пол “Токонома”, или почетного места, изготовлены из ценных пород дерева. Для отделки потолка используются выбранные породы дерева. Кроме того, много внимания уделяется выбору бумажных дверей “Седзи” для комнат и “Фусума” (бумажные двери между комнатами), чтобы придать помещению художественный и изысканный вид.



Строительство дома завершено. Это прекрасное изображение характерного японского дома.



Сад.

大正二年十一月十五日印刷
大正二年十一月廿五日發行



著者
作
者
兼
發
行
者

高木庭

兵庫縣神戸市西町四十二番

發行所

高木寫真

兵庫縣神戸市西町四十二番

印刷所

高木寫真

兵庫縣神戸市西町四十二番

不許複製

大正二年十一月十五日印刷

大正二年十一月廿五日發行

兵庫縣神戸市西町四十二番館

著作兼發行者

高木庭次郎

兵庫縣神戸市西町四十二番館

發行所

高木寫眞館本店

兵庫縣神戸市西町四十二番館

印刷所

高木寫眞製版部

Примечания переписчика:

- Эта книга была опубликована в Тайсе 2 ноября 25 года (то есть 25 ноября 1913 года)
- Титульный лист на английском языке перенесен на начало книги.
- Запятая, точка с запятой и другие знаки препинания были сохранены.
- Цвет изображения скорректирован с помощью графического редактора Gimp | Уровни /Уровни автоматического ввода

Список изменений:

- **Введение:**
“дома для среднего класса”
заменено на
“дома для среднего класса”
- **Введение:**
“вручение”
заменено на
“вручение”
- **1-й, 2-й и 3-й** тексты изображений:
“sawers”
заменено на
“sawyers”
- **12-е** изображение текста:
“custume”
заменено на
“костюм”
- **16-е** изображение с текстом:
“подходит для каждой комнаты. они должны ”
изменяться на
“соответствовать каждой комнате. Они должны”